

La serie che non c'è, ma c'è

di FRANCO FILANCI **AIFSP**

Chi bene comincia eccetera, si diceva una volta. Una massima che i quattro re d'Italia non hanno praticamente rispettato con le loro prime serie ordinarie. E il terzo poi...

Un tempo, quando la democrazia era solo un vocabolo dell'antica Grecia, il monarca era davvero assoluto, anzi era lo Stato stesso. Per questo, quando arrivò il francobollo, il suo ritratto – solitamente di profilo, come nelle monete – fu il soggetto più utilizzato, chiara traduzione visiva del classico *Qui comando io*. Anche Vittorio Emanuele II praticò questa strada come re di Sardegna con un elegante profilo che quasi subito si tradusse in un bassorilievo stile marmoreo.

Ma quando il suo trono si ampliò all'Italia quasi intera, forse per adeguarsi al titolo assunto il 17 marzo 1861 ("per grazia di Dio e per volontà della Nazione") ed esteso ai suoi discendenti, forse soltanto per cambiare, accettò di essere sostituito dallo stemma di famiglia, suggerito dal nuovo fornitore ufficiale, il conte Sparre; e come finì lo sapete già (avendo letto *La povera serie Stemma* sul n. 156). Umberto I se la cavò senza infamia e senza lode, esibendo più fotograficamente i suoi baffoni e uscendo prima in cartolina che dentellato. Umberto II non ebbe nemmeno il tempo di

pensarci, nel maggio 1946.

Invece Vittorio Emanuele III ne ebbe una che cambiò quasi subito. Il suo inizio regno non fu solo tragicamente impreveduto, ma anche condizionato dai tempi nuovi, con il sempre più rapido affermarsi del progresso in tutti i campi, dalla tecnica al sociale, dalla scienza all'arte. E fu proprio un adeguamento al gusto dei tempi che nel 1901 contrassegnò la sua prima serie di francobolli, rifacendosi a quell'*art nouveau* affermata a fine Ottocento. Ma non nelle sue forme più sciolte, grafiche, sinuose, tese a rendere gradevoli e nuovi anche gli oggetti della quotidianità, come per l'appunto i francobolli; in una versione mol-



I tre piccoli valori della serie floreale, gli unici totalmente liberty